

**Proposte-stimolo per effettuare esperienze di destrutturazione di forme e stereotipi in cui il fare è un'espressione sensoriale globale che porta al rapporto tra la dinamicità dell'essere, della materia e degli oggetti.**

# fare e disfare

laboratori condotti da **GABRIELLA GOFFI**



**I laboratori sono aperti a tutti coloro che desiderano giocare con la propria creatività attraverso la realizzazione di collages e strutture tridimensionali da appoggio o sospese, realizzate con materiali poveri o di recupero, dando liberamente corpo al proprio immaginario.**

*"Nel mondo della fantasia non ci sono limiti, tutto è magico e possibile. Nello spazio creativo, là dove l'immaginario prevale sulla realtà si può dar via libera a tutti quei pensieri che il faticoso adattamento alla realtà ha dovuto soffocare. Portare alla luce le proprie fantasie significa anche doverle confrontare con il mondo reale, nominarle e riconoscerle. Attraverso quest'operazione la realtà e la fantasia si avvicinano e da mondi separati diventano mondi che si intersecano. La fantasia assume così un po' dei limiti del reale e il reale si fa più leggero, più vicino al nostro essere più autentico."*

## LABORATORIO

DURATA: otto incontri di due ore ciascuno con cadenza settimanale in orario da concordarsi

1.	$\gamma$	<i>attività stimolo per favorire l'invenzione personale e la fantasia (lavoro sui segni, sulle macchie, sulle forme)</i>
2.	$\Phi$	<i>materiali manipolativi (sabbia, zucchero, segatura, semi)</i>
3.	$\exists$	<i>collage con materiali dell'incontro precedente + tela, bottoni, carta, pizzi, passamanerie</i>
4.	$*0$	<i>tridimensionale</i>
5.	4	<i>oggetti sospesi</i>
6.	$\chi$	<i>lavoro di gruppo: grande costruzione</i>
7.	O	<i>cartapesta</i>
8.	☾	<i>decorazione cartapesta</i>

**Obiettivi:**

- sperimentare le possibilità espressive dei vari materiali;
- sperimentare le possibilità plastiche dei vari materiali sfruttandone consistenza e volume, superficie, forma e colore per realizzare oggetti tridimensionali;
- effettuare attività manipolatoria atta a destrutturare gli stereotipi legati alla forma e alla consistenza;
- ricerca di equilibri compositivi di forma e di colore;
- acquisizione di tecniche di assemblaggio.

**Attività:**

Manipolazione e uso dei materiali per scoprirne le possibilità evocative ed espressive. Con il supporto di tavolette rigide di varia grandezza si assemblano liberamente in collages materiali poveri di varia consistenza, intervenendo, ove necessario, con il segno ed il colore.

Manipolazione e uso dei materiali strutturati o semi-strutturati per scoprirne le possibilità evocative ed espressive. Realizzazione di oggetti tridimensionali con o senza base d'appoggio ottenuti assemblando materiali di differente natura e intervenendo, ove necessario, con il segno ed il colore.

**Strumenti**

Pennelli, pennellesse, forbici, spatole, coltelli di plastica, spugne, martelli, chiodi, morsa da tavolo, tenaglia, seghetti, piccolo trapano, pistola a caldo, ecc.

Vinavil, colla da parati, colori a tempera, stucco, tavolette di faesite.

**Materiali:**

sabbia, zucchero, segatura, semi, tappi, bottoni, perle, carta di vario spessore, pizzi, garze, canapa, spago, tessuti vari, passamanerie, tubi, legni di varia grandezza, scatole delle

scarpe, fili di ferro, ottone, rame, tappi di sughero, legni lavorati dall'acqua, sassi, specchi, materiali di recupero.

**ESIGENZE TECNICHE:** un'aula abbastanza ampia con la presenza di tavoloni o la possibilità di assemblare tavoli, scaffali o mensole o piani d'appoggio per i materiali e le costruzioni realizzate. Almeno due prese di corrente, un lavandino, tranquillità e voglia di giocare con la propria creatività.

#### GABRIELLA GOFFI

Gabriella Goffi, scultrice, è nata a Gavardo (BS) dove vive e lavora.

Dagli anni ottanta ha centrato la sua ricerca sulla forza espressiva ed evocativa dei materiali (stoffe, legni, metalli) che assembla in pannelli e sculture. Attraverso oggetti e strumenti di quotidiana memoria, deteriorati dal tempo, recuperati, trasformati, impreziositi da tecniche accuratissime mediante un lavoro di rielaborazione minuziosa, ella compie un'operazione artistica che superando il "ready-made" diventa una sorta di viaggio introspettivo che utilizza linguaggi e archetipi del nostro inconscio. L'opera d'arte diventa parte di noi e della nostra trasformazione.

Un profondo interesse per il teatro, al quale facilmente ci rimandano certe sue figure scultoree, l'ha spinta sin dall'inizio della carriera a realizzare bozzetti e costumi.

Negli ultimi anni ha esteso il suo impegno a una partecipazione più diretta agli allestimenti, intervenendo in prima persona nell'ideazione e realizzazione di eventi teatrali e creando vere e proprie installazioni sceniche.

Quale collaboratrice esterna della Cooperativa Teatro Laboratorio di Brescia, ha realizzato, oltre ad interventi di formazione per adulti e bambini, lo spettacolo di poesia e sculture "L'anima sottile" per le scuole superiori.

Ha partecipato, come relatrice, al convegno "Arte e Scienza" promosso nel febbraio 1999 dal Centro Teatro Ragazzi e dalla Comunità Montana di Valle Sabbia.

Si occupa d'attività plastica e di metodologia della creatività conducendo laboratori con adulti e bambini e corsi formativi per insegnanti.

Da cinque anni collabora con il Comune di Milano per la formazione delle insegnanti di scuola materna.

#### ESPOSIZIONI PERSONALI

1989 Studio Panigati, Milano

1989 Sala della Cernita, Gargnano

1991 Galleria La Firma, Riva del Garda

1992 Museo delle Scienze, Brescia

1992 Dantan, Lonato

1994 Centro Culturale La Firma, Riva del Garda

1995 La Casa Gialla, Venezia

1995 Dedalo, Milano

1996 L'anima sottile - Circolo della Rosa, Verona

1996 Presenze - Polaveno

1998 Incontri d'arte di Palazzo Francesconi, Provaglio d'Iseo

1998 Frammenti della memoria - Nago Torbole (Trento)

1998 Centro d'arte Lupier - Gardone Val Trompia  
1999 L'Argillea Bambina - Torre Avogadro, Comune di Lumezzane  
2001 L'anima leggera - Marmirolo (Mantova)  
2001 Galleria Eclipse - Desenzano del Garda  
2001 Incontro con l'artista - Pinacoteca Internazionale dell'Età Evolutiva Aldo Cibaldi, Rezzato  
2002 Abito la luce e l'ombra - Verboessere, Brescia  
2002 Trame in-quiete - Galleria Kronos, Brescia

#### COLLETTIVE

1990 Artedonna 90 - Galleria AAB, Brescia  
1990 Artedonna 90 - Palazzo Comunale, Salò  
1992 Contemporaneità Astratta - Maderno  
1992 Contemporaneità Astratta - Gargnano  
1992 Galleria La Firma, Riva del Garda  
1992 Il tempo delle donne - Sala Baganza (Parma)  
1992 Artisti Bresciani - Palazzo Comunale, Gargnano  
1993 Caleidoscopio - Ass. Artisti Valsabbini  
1994 Relazioni d'incanto - Brescia  
1994 Il tempo delle donne - Centro Argonne, Parma  
1994 14 d'Annate - Palazzo Comunale, Salò  
1994 Cose quotidiane (riciclaggio come cultura ecologica)- Desenzano del Garda  
1995 (S) Cultura - omaggio a Umberto Mastroianni - Marmirolo, (Mantova)  
1996 Artessenza 96 - Brescia  
1996 Diurnanotte - Brescia  
1996 I luoghi dell'anziano - Gussago  
1996 Cronico - Installazioni - Gardone Val Trompia  
1997 L'amour violè - Sala Emeroteca, Brescia  
1997 Decumano secondo 1997 - Veronamerica - Verona  
1997 Decumano secondo 1997 - Veronamerica - Villa Carlotti, Caprino Veronese  
1997 L'età Azzurra - Nozza di Vestone  
1999 Sogno e realtà nell'immaginario di fine millennio - Arsenale, Iseo  
2000 Centro d'arte LUPIER - Gardone Val Trompia  
2001 Formato cartolina - esposizione itinerante Ventimiglia  
2001 FA-VOLA(RE) - Concesio  
2002 LUOGO COMUNE - Villa Glisenti, Villa Carcina

#### INSTALLAZIONI

2000 REBUS con le cose -  
percorso dantesco per la regia di Paola Teresa Bea, prodotto dal Teatro Comunale Odeon, Lumezzane

2000 L'anima sottile -  
lettura teatrale con Cinzia Marmifero e Francesca Roggero

2001 erano rosa azzurri sussurri -  
percorso in nove stanze nel mondo dei bambini della Shoah - in collaborazione con la regista Sara Poli ,  
Comune di Brescia, 3<sup>a</sup> circoscrizione

2001 Le stanze di sopra -  
installazione ambientale interna ed esterna con oggetti e sculture per la Fondazione Cominelli,  
Palazzo Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco

2002 Abito la luce e l'ombra - Verboessere, Brescia

#### SCENOGRAFIE E COSTUMI

2000 REBUS con le cose -percorso dantesco per la regia di Paola Teresa Bea, prodotto dalTeatroComunale Odeon, Lumezzane

2000 L'anima sottile - lettura teatrale con Cinzia Marmifero e Francesca Roggero

2001 La giraoita -di Paola Carmignani per la regia di Sara Poli

2002 coordinamento costumi per la Santa Crus di Cervo